

STAROSTWO POWIATOWE
w Poznaniu
Kancelaria Ogólna

Data wpływu **21-01-2022**

Ilość załączników
Nr **61.02** podpis **Y**

Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku
Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/~~niepobieranie*~~”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Powiatu Poznańskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Mały grant

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
FUNDACJA MALTA, KRS 0000150077, z siedzibą w Poznaniu (61-728), ul. Franciszka Ratajczaka 44 www.malta-festival.pl , adres do korespondencji: j.w., email: dominik.czyz@malta-festival.pl tel: 605173311	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Dominik Czyż email: dominik.czyz@malta-festival.pl tel: 605173311

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wesele wielkopolskie			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	09.05.2022	Data zakończenia	31.07.2022
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Tradycyjne wesele w Wielkopolsce odbywało się zazwyczaj jesienią lub wiosną. W każdej części regionu tradycje obrządku różniły się od siebie, chociaż pewne stałe elementy były wspólne dla wszystkich obszarów. We wszystkich ważnymi figurami pozostawali rodzice, ale w przygotowania, organizacje i świętowanie włączano nie tylko najbliższą rodzinę, lecz także sąsiadów, a czasem wszystkich mieszkańców wsi. Dlatego zależy nam bardzo, aby w				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Potwierdzona zgodność
kopii z oryginałem
Poznań, dn. **24.01.2022** r.
Podpis

celebrację tego letniego wydarzenia, jakim będzie Wesele Wielkopolskie odbywające się w stolicy województwa było włączonych jak najwięcej mieszkańców pochodzących z podpoznańskich gmin, miasteczek i wsi. Dla młodych był to natomiast zawsze rytuał przekroczenia progu. Tego dosłownego, przejścia z jednego domu do drugiego, ale także metaforycznego – wejścia w dorosłość i przejścia odpowiedzialności za własne decyzje i wychowanie kolejnych pokoleń. W dwudziestoleciu międzywojennym lokalni artyści, a także etnografowie badający odchodzące w zapomnienie wiejskie obrzędy, próbowali zachować zarówno muzyczność jak i performatywność weselnych ceremonii. Tak powstało kilka zbiorów, w których skład wchodzi teksty, melodie i taneczne układy. Wystarczy wspomnieć choćby „Wesele krotoszyńskie”, „Wesele zbąszyńskie”, czy też najczęściej wznawiane „Wesele szamotulskie” zebrane przez regionalistkę Stanisławę Koputową oraz członkinie Stowarzyszenia Kobiet Katolickich, wpisane dziś na listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego.

W lipcu w Poznaniu odtworzymy tradycje wielkopolskiego wesela. Będzie to jednak sytuacja o tyle wyjątkowa, że wydarzy się w lecie, a utwory pochodzą z różnych stron regionu, spajając tym samym różne obrządki w jedną kilkugodzinną ceremonię.

Jak wspomnieliśmy wyżej w organizację wesela było włączanych wiele osób, nie tylko tych stanowiących najbliższą rodzinę nowożeńców. My także do współpracy zaprosimy wielu różnych artystów z Poznania, powiatu poznańskiego oraz województwa wielkopolskiego – zarówno tych, którzy zajmują się muzyką tradycyjną (jak na przykład Jacek Hałas), jak i współczesną (Mooryc) lub reprezentują oba nurty (DagaDana). Próbując połączyć tradycję ze współczesnością, odnaleźć w przeszłości obrzędy, z których do dziś możemy czerpać przyjemność i naukę, Michał Fetler i Rafał Zapała przygotowują nową aranżację zebranych utworów, którą wykonają wspólnie z zespołem Polmuz. Nad merytoryczną spójnością tradycyjnych utworów czuwać będzie Malwina Paszek, a także Anna Chuda, zwana „ambasadorką Bizkupizny”.

Chcemy, aby „Wesele wielkopolskie” nie było wyłącznie koncertem, ale także wizualnym widowiskiem przypominającym poszczególne etapy ceremonii zaślubin i nadchodzącej po niej zabawy. Do ilustracji muzycznych aranżacji chcielibyśmy zaprosić Zespół Pieśni i Tańca ŁANY Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu, a także współczesnych choreografów i choreografki, m.in. Krystynę „Lamę” Szydłowską.

Michał Fetler jest absolwentem poznańskiej Akademii Muzycznej, twórcą poznańskich projektów Polmuz i Fanfara Awantura, a także saksofonistą w Jazz Bandzie Młynarski Masecki. Na specjalne zamówienie Radiowego Centrum Kultury Ludowej w Polskim Radiu z okazji 25-lecia tej instytucji, Fetler skomponował siedem autorskich wariacji melodii ludowych południowo-wschodniej Polski. Zestawił w nich stylistykę srogiego techno i muzyki elektronicznej z brzmieniem Orkiestry Reprezentacyjnej Sił Zbrojnych oraz kapeli ludowej z towarzyszeniem ekstatycznych syntezatorów. W ten sposób powstał projekt „Prawdziwe polskie techno”, uwieczniony na albumie o tym samym tytule.

Rafał Zapała - kompozytor, artysta dźwięku, improwizator (pianista, perkusista, elektronik), doktor habilitowany sztuki muzycznej – kompozycji, profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu. Artysta-Rezydent m.in.: w Stanford University-CCRMA (01-03.2014), CK „Zamek” (2014), rezydent Filharmonii Świętokrzyskiej (2014/2015), ZK/U Berlin (2016), Vertigo

Potwierdzona zgodność
kopii z oryginałem
Poznań, dn. 24.01.2022r.
Podpis

STARTS (2019). Założyciel i prezes fundacji an_ARCHE NewMusicFoundation oraz wielu zespołów i projektów muzycznych (z muzyką współczesną komponowaną, improwizowaną, elektroniczną, eksperymentalną).

Malwina Paszek - multiinstrumentalistka, gra na lirze korbowej, akordeonie, karimbie, altówce i cytrze. Zajmuje się równolegle śpiewem tradycyjnym, znanym jako "biały głos" lub "śpiewokrzyk". Wykonuje tradycyjne pieśni z różnych regionów i krajów. Na początku osi zainteresowań były pieśni z Ukrainy i Białorusi, Lubelszczyzny i terenów pogranicznych z Polesia i Podlasia. Od 2017 roku dzięki współpracy z Muzeum Regionalnym w Wągrowcu zainteresowała się pieśniami pałuckimi (pogranicze Wielkopolski i Kujaw). Dzięki tej inspiracji w jej repertuarze pojawiło się kilka pieśni z tego regionu. Eksploruje także obszar powiatu krotoszyńskiego, Biskupizny czy zachodniej części Wielkopolski.

Anna Chuda - jedna z najbardziej rozpoznawalnych artystek ludowych, zajmująca się kulturą Bizkupizny i przybliżająca kulturę regionu młodemu pokoleniu. Mistrzyni śpiewu ludowego, gawędziarka i tancerka. Laureatka Nagrody Radiowego Centrum Kultury Ludowej "Muzyka Źródeł" 2020.

Jacek Hałas - absolwent Akademii Sztuk Pięknych, muzykant, śpiewak, tancerz, niespokojny duch. Współtwórca formacji folkowych (Bractwo Ubogich, Muzykanci, Ket Jo Barat, Lautari, Kwartet Wiejski, Nomadzi Kultury), projektów artystycznych (Poznański Dom Tańca, Tikkun, the Book) oraz teatralnych (z Teatrem Strefa Ciszy, Cinema, Schola Węgałty). Zajmuje się tradycjami wędrownych śpiewaków, tańcem korowodowym, działalnością warsztatową i edukacyjną. Razem z żoną Alicją jako "Nomadzi Kultury" od 2005 podróżują po Europie z własną Jurtą, gdzie prezentują efekty swych poszukiwań oraz przedsięwzięcia realizowane wspólnie z artystami z całego świata.

Mooryc - Maurycy Zimmermann. Producent i multiinstrumentalista, mieszka i pracuje w Berlinie. Nagrywa własną muzykę, wydał kilka epek dla niemieckich i włoskich wytwórni, a w 2013 roku głośno było wokół jego albumu „Roofs”. Jest autorem muzyki do filmów, reklam, przedstawień teatralnych czy orkiestry muzyki współczesnej an_Arche. Współpracował również m.in. z Krzysztofem Dysem i formacją SZA/ZA (Paweł Szamburski i Patryk Zakrocki). Remiksował utwory dla Saurone, Marka Hemmanna, Rangleklods czy Rebeki. Bywa wokalistą, jak w utworze zapowiadającym wciąż jeszcze niewydany album duetu Eating Snow, w którym partneruje mu niemiecki producent i didżej Douglas Greed.

DAGADANA – od 2008 znakomicie łączy elementy polskiej i ukraińskiej kultury za pomocą jazzu, elektroniki i world music. Wszystko zaczęło się od spotkania na warsztatach jazzowych w Krakowie gdzie wspólna fascynacja muzyką była załącznikiem przyjaźni i powstania zespołu. Polska i Ukraina są sąsiednimi krajami i oba należą do grupy Słowiańskiej – języki są podobne tradycje i obyczaje również. Poszukując w nich muzycznych inspiracji można zauważyć wiele zaskakujących podobieństw, ale także i różnic – które wpływają na odrębność kultur i ich wyjątkowość. To znajdziemy w piosenkach DAGADANY, która przyczynia się do zacierania granic i budowaniu mostów w obu tych narodach (gdzie jak wiadomo, relacje pomiędzy krajami bywały różne i dynamiczne).

Potwierdzona kopia
kopii z oryginału
Poznań, dn. 26.01.2022.
Podpis

Polmuz - Zespół Polmuz powstał w ramach Rezydencji Artystycznej Michała Fetlera w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu. Punktem wyjścia do powstania projektu był zbiór archiwalnych nagrań pieśni i utworów ludowych Wielkopolski, pochodzących z unikatowej kolekcji płyt szelakowych z przełomu XIX i XX wieku. Do udziału w projekcie zostali zaproszeni muzycy posługujący się znacząco odmiennym językiem muzycznym, reprezentujący różną wrażliwość i temperament. Ich zadaniem było opracowanie nowoczesnych interpretacji muzyki ludowej z okolic Śremu, Pleszewa i Poznania. Muzycy postanowili nawiązać do charakteru archiwalnych nagrań i sposobu uprawiania muzyki sprzed stu laty, tworząc swobodne, quasi jazzowe utwory z dużą dawką pierwotnej improwizacji, obrzędowego transu oraz narracją budowaną w oparciu o wielkopolskie motywy ludowe.

Zespół Pieśni i Tańca ŁANY Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu (wcześniej Akademii Rolniczej) - powstał w 1974 r. Ówczesny Rektor prof. dr hab. Jerzy Zwoliński postanowił utworzyć na Akademii Rolniczej zespół folklorystyczny. Początkowo była to mała grupa miłośników muzyki i tańca, którzy swoim entuzjazmem i pracą sprawili, że pierwszy występ odbył się już po trzech miesiącach. Grupa ta prowadzona artystycznie przez dr Marię Stróżyk i Wacława Wojciechowskiego do końca 1976 roku, prezentowała program o charakterze regionalnym. Zespół koncertuje w składzie 35-45 osób w tym są dwie grupy taneczno-wokalne i kapela z solistami. Możliwe są też samodzielne prezentacje kapeli z małą grupą wokально-taneczną. Członkami zespołu są w większości studenci Uniwersytetu Przyrodniczego jak również innych poznańskich uczelni.

Krystyna „Lama” Szydłowska - performerka/choreografka/tancerka/animatorka kultury/pedagożka tańca. Interesuje się ruchem ciała odzwierciedlającym transformację stanów emocjonalnych, które są wynikiem aktualnej rzeczywistości społecznej. Taniec traktuje jako połączenie ekspresji emocjonalnej i funkcjonalności poszczególnych partii ciała. Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi na kierunku choreografia (studia drugiego stopnia) oraz Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu na kierunku kompozycja i techniki tańca (studia pierwszego stopnia), stypendystka Alternatywnej Akademii Tańca 2015-2017, Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk.

Organizacja wesela to nie tylko artyści, to również wystrój, światło, dźwięk, scena itp. W tym temacie również pragniemy podtrzymać sąsiedzkie tradycje i w organizację wesela w stolicy wielkopolski włączyć firmy techniczne z powiatu poznańskiego podtrzymując tym samym wieloletnią współpracę.

Zwyczaje oraz wartości dziedziczone po poprzednich pokoleniach określają naszą tożsamość – kulturową, narodową i lokalną. W związku z tym jak już wspomnieliśmy wyżej zależy nam bardzo, aby z informacją o wydarzeniu dotrzeć do mieszkańców gmin powiatu poznańskiego i zachęcić ich do odświeżenia lub zapoznania się z tradycjami podczas udziału w najnowszej odsłonie ceremonii wesela wielkopolskiego. Pragniemy pozyskać publiczność mieszkańców powiatu

Potwierdzam zgodność
kopii z oryginałem
Poznań, dn. 24.01.2022.
Poznań

poznańskiego poprzez informacje promocyjne przekazane do gminnych ośrodków kultury, rozmieszczone plakaty zapraszające na wydarzenie oraz komunikaty w wersji elektronicznej.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wydarzenie	1	zdjęcia
Plakaty	25	faktura
Podsumowanie merytoryczne	1	Lista artystów oraz osób współpracujących
Podsumowanie promocyjne raport	1	Zdjęcia, komunikaty, raport

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Malta działa od 19 lat i została stworzona z potrzeby uzgodnienia jednego, trwałego organizatora Malta Festival Poznań, który wcześniej współorganizowany był przez różne instytucje związane z Poznaniem. W ten sposób organizacja ta wyspecjalizowała się w programowaniu i produkcji wydarzeń, akcji i festiwali.

W 2021 r. Festiwal Malta otrzymała certyfikat EFFE Label 2021 za zorganizowanie edycji specjalnej Malta Festival Poznań 2020! „Badge of Invention” to wyjątkowa odznaka, która została przyznana festiwalom, które pomimo trudności związanych z pandemią COVID-19 wykazały się pomysłowością i determinacją w organizacji, aby towarzyszyć swoim artystom i publiczności.

Malta Festival Poznań jako jedyny z Polski i jeden z dwunastu w Europie w 2015 roku otrzymał Nagrodę EFFE dla wydarzeń wyznaczających festiwalowe trendy. Jury uznało wówczas Maltę za najbardziej innowacyjny festiwal w Polsce!

Programowanie wydarzeń od początku istnienia festiwalu, a później Fundacji jako organizatora, związane było z trzema filarami: rozpoznaniem potrzeb i preferencji poznańskiej publiczności; obserwacją rozwoju teatru europejskiego i jego najnowszych produkcji; chęcią eksperymentowania. Dlatego też Festiwal Malta ewoluował od teatru ulicznego, do festiwalu interdyscyplinarnego, który jednak wciąż pozostaje w relacji z duchem miejskiego święta – poprzez plenerowe otwarcie festiwalu, otwarty koncert finałowy i dziesiątki darmowych wydarzeń na świeżym powietrzu.

Fundacja Malta przede wszystkim więc odpowiedzialna jest za organizację Malta Festival Poznań, ale także jesiennego muzycznego Nostalgia Festival Poznań, Szkoły Widza, a także szeregu działań jednorazowych, reakcyjnych, jak choćby projekt zrealizowany w 2019 roku pt. Ani słowa bez nas, na który składał się szereg koncertów donGURALEsko i audiobook nagrany przez artystę do książki Timothy’ego Snydera „O tyranii. Dwadzieścia lekcji z dwudziestego wieku”. Projekt ten był odpowiedzią na niską świadomość społeczną o wadze wyborów do parlamentu i europarlamentu i miał zachęcić

Potwierdzam zgodność
kopi z oryginału
Poznań, dn. 24.01.2022r.
Podpis

szczególnie pokolenie dzisiejszych 20latków do udziału w wyborach. W roku 2021 natomiast z kolei zrealizowana została debata "Wolność Kocham i Rozumiem". Spotkanie to skupione było wokół zagadnień dotyczących demokracji, wolności obywatelskich i instytucjonalności państwa. W Poznaniu gościliśmy prof. Annę Wolff-Powęską, prof. Marcina Matczaka, dominikanina Nikodema Brzozy, Agnieszkę Holland i dominikanina Tomasza Dostatniego. W formie online połączyli się z nami byli prezydenci RP: Aleksander Kwaśniewski oraz Bronisław Komorowski. W dyskusji wzięli udział również przedstawiciele samorządów wielkopolskich, którzy wsparli nas finansowo: Jacek Jaśkowiak, Prezydent Miasto Poznań, Marek Woźniak, Marszałek Samorządu Województwa Wielkopolskiego i Jan Grabkowski, Starosta Poznański.

Dzięki powstaniu Fundacji i objęciu przez nią przestrzeni do pracy w centrum miasta, jej działalność otworzyła się także na długotrwałe procesy twórcze. Stwarzamy co roku przestrzeń do pracy na kilka miesięcy przed naszym flagowym przedsięwzięciem. Działanie lokalne skierowane są do dzielnic i osiedli oddalonych od centrum Poznania i poprzedzone są badaniami socjologicznymi i antropologicznymi we współpracy z artystami, którzy następnie proponują działania twórcze rozwiązujące problemy lokalnych społeczności.

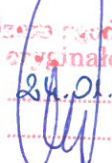
Dzięki działalności procesowej udało się także rozpocząć cykl programów edukacyjnych odbywających się w przestrzeni Fundacji Malta dla dorosłych, dzieci i młodzieży, które są finansowane z innych konkursów.

Własna przestrzeń i roczna działalność Fundacji, pozwala także na udostępnianie przestrzeni innym podmiotom i wymianę doświadczeń, a także przeniesienie nawiązanej współpracy na projekty w ramach festiwalu. Z przestrzeni Malty korzystał m.in. Młodzieżowy Strajk Klimatyczny, włączony w organizację wydarzeń dla młodych w Generatorze Malta 2019; Barak kultury prezentujący produkcje w ramach programu partnerskiego; spotkania Prawo warte Poznania, których prelegenci wystąpili także na placu Wolności w trakcie festiwalu Malta; Hospicjum Palium, którego wolontariusze wspierają także swoją pracą wydarzenia Malta Festival Poznań czy współorganizacja przeglądu Teatrów Japońskich.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium dla artystów (10 osób)	9000,00	7000,00	2000,00
2.	Transport i logistyka wraz z aprowizacją i obsługą	2000,00	1000,00	1000,00
3.	Wynajem miejsca na potrzeby realizacji zadania	1000,00	500,00	500,00
4.	Koszty promocji zadania wraz z obsługą fotograficzną	2000,00	1400,00	600,00
5.	Koszty obsługi produkcyjnej wraz ze sprzętem oraz niezbędnymi materiałami	2000,00	0,00	2000,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		16000,00	9900,00	6100,00

V. Oświadczenia

Potwierdzam prawdziwość kopii z oryginału
 Poznań, dn. 24.01.2022r.
 Podpis: 

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Michał Merczyński

.....

Data

PREZES WZRODU

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

FUNDACJA MALTA
61-728 Poznań, ul. Ratajczaka 44 (I piętro)
REGON 634446340, NIP 778-14 06-165

Potwierdzam zgodność
kopii z oryginałem
Poznań, dn. 24.01.2024r.
Podpis